

EDITORIAL Número 77

Queridos lectores:

Es un placer presentarles la segunda edición de **UNIÓN correspondiente al año 2026**. Este nuevo número reúne contribuciones provenientes de **Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Cuba, Ecuador, España, México, Perú y Portugal**, poniendo nuevamente de manifiesto el carácter internacional de nuestra revista y la diversidad de miradas que enriquecen el campo de la Educación Matemática.

En esta oportunidad, contamos en la sección **Firma Invitada** con la participación de **Pablo Beltrán-Pellicer**, quien nos propone, a través de su trabajo *Meneando el manzano: algunas reflexiones sobre prácticas tradicionales y cultura de aula en matemáticas*, detenernos a pensar sobre algunas formas de enseñar matemáticas que permanecen arraigadas en las aulas. El autor pone en discusión determinadas rutinas escolares, entre ellas la copia de enunciados, la organización de la información mediante la estructura “Datos, Operación, Solución”, el uso de la regla de tres y la memorización de las tablas.

A partir de estas prácticas, plantea una reflexión sobre la diferencia entre hacer determinadas actividades en clase y promover verdaderamente la construcción de conocimiento matemático. Su propuesta invita a reconsiderar una enseñanza en la que el razonamiento, la exploración y la resolución de problemas tengan un papel central. Desde esta perspectiva, las explicaciones y sistematizaciones pueden surgir como resultado de lo trabajado por los estudiantes y de los espacios de intercambio y discusión que permiten dar sentido a los conocimientos construidos.

La sección **Artículos** nos acerca investigaciones que, desde diferentes enfoques y contextos, abordan cuestiones relevantes para la enseñanza y el aprendizaje de las matemáticas. Uno de los trabajos se ocupa del lugar que tienen las **ecuaciones diferenciales en la formación matemática universitaria**, utilizando como marco de análisis la **Teoría Antropológica de lo Didáctico (TAD)**.

Otro de los artículos propone una mirada crítica sobre la relación entre las matemáticas, el poder y la construcción de subjetividades. Para ello, desarrolla un análisis arqueogenealógico de diferentes discursos matemáticos a partir de las ideas presentes en *Weapons of Math Destruction*, de **Cathy O’Neil**, poniendo en evidencia algunas de las implicancias sociales y culturales asociadas al uso de las matemáticas.

A estos aportes se suma un estudio centrado en la manera en que el **Pensamiento Computacional** aparece incorporado en un libro de texto de Matemáticas utilizado

en Brasil. También encontramos una investigación que utiliza la **taxonomía SOLO (Structure of Observed Learning Outcomes)** como herramienta para analizar y organizar las respuestas producidas por un grupo de estudiantes. La variedad de enfoques presentes en esta sección nos permite acercarnos a diferentes dimensiones de la actividad matemática y de los procesos educativos que tienen lugar en las aulas.

En **Propuestas áulicas**, encontramos experiencias que muestran distintas posibilidades para llevar recursos y situaciones matemáticas al aula. Una de ellas parte de un problema de la **LX Edición de la Olimpiada Matemática Thales** y analiza sus posibilidades como recurso para abordar contenidos vinculados con la probabilidad en **2.º de ESO**. El trabajo muestra cómo una situación inicialmente concebida en el marco de una competición matemática puede transformarse en una oportunidad para explorar conceptos, formular estrategias y generar aprendizajes.

También se presentan diferentes **juegos matemáticos**, algunos de ellos menos habituales en las propuestas escolares, que pueden convertirse en recursos interesantes para enriquecer las clases. Además de describir sus características y posibilidades, se comparten experiencias de utilización en el aula, ofreciendo a los docentes nuevas alternativas para favorecer la participación de los estudiantes, despertar su interés por las matemáticas y acompañar el desarrollo de estrategias para la resolución de problemas.

Como ya es tradición en nuestra revista, el **Rincón de los Problemas** nos invita a enfrentarnos a nuevos desafíos de la mano del profesor **Uldarico Víctor Malaspina Jurado**. En esta edición presenta *Buscando máximos y mínimos: desafíos con la media y la mediana*, una propuesta desarrollada con estudiantes universitarios de Educación, especializados en Matemáticas para secundaria.

La situación planteada parte de un contexto cercano a otras áreas y requiere poner en juego las nociones de media aritmética y mediana para investigar diferentes posibilidades y determinar valores extremos. El trabajo no se limita a presentar una solución, sino que incorpora la producción de uno de los estudiantes, quien, a partir del problema original, construye una nueva situación. De este modo, se abre también un espacio para reflexionar sobre el aprendizaje matemático y sobre el valor de **crear problemas** como parte de la formación de futuros docentes.

En el **Rincón Intercreativo**, queremos reconocer y agradecer especialmente la participación de los profesores **Janet Rossana Auris** y **Marco Antonio Pacheco**, quienes han decidido continuar el diálogo iniciado en el número anterior. Sus aportes y reflexiones enriquecen este espacio de intercambio y nos recuerdan la importancia de generar instancias en las que los lectores puedan participar activamente de la construcción de nuestra revista.

La sección **GeoGebra en UNIÓN** nos acerca esta vez al vínculo entre matemática, arte y creatividad. **Alejandro Gallardo** invita a **Ezequiel Martínez Rosales**, quien presenta *Maruja Mallo crea con matemáticas*, un trabajo en el que se explora la producción artística de **Maruja Mallo** desde una perspectiva que permite reconocer la presencia y el papel de las matemáticas en su proceso creativo. La propuesta, inspirada en el libro de GeoGebra del autor, constituye una nueva oportunidad para

descubrir cómo las matemáticas pueden dialogar con otros campos del conocimiento y de la expresión artística.

Para cerrar este número, **UNIÓN Divulga** nos ofrece, como en cada edición, una propuesta que amplía nuestra mirada sobre las matemáticas. **Pedro Daniel Pajares Galeano** presenta una reseña de *Una aventura imaginaria*, obra de **Carlos Dorce** dedicada a recorrer la historia de los números complejos. La publicación, editada por el Servicio de Publicaciones de la FESPM, se destaca por combinar el rigor matemático con recursos provenientes de la cultura y el arte, mostrando las posibilidades que ofrecen los enfoques interdisciplinarios para acercar las matemáticas a públicos diversos.

A través de esta obra, Carlos Dorce propone recorrer la historia de los números complejos de una manera diferente. Cada capítulo se articula alrededor de una obra de arte y una canción, recursos que acompañan un relato en el que se entrelazan acontecimientos históricos, personajes, anécdotas y conceptos matemáticos. El recorrido permite comprender cómo fue construyéndose, a lo largo del tiempo, la aceptación de los números negativos y de sus raíces cuadradas. La reseña nos acerca así no solo al contenido del libro, sino también a la particular manera en que su autor logra transmitir su entusiasmo por una parte fascinante de la historia de las matemáticas.

Esperamos que este nuevo número de **UNIÓN** sea una oportunidad para descubrir nuevas ideas, revisar nuestras propias prácticas y encontrar propuestas que puedan inspirar el trabajo cotidiano en las aulas. Cada contribución que forma parte de esta edición representa, desde su particular perspectiva, una invitación a seguir pensando y construyendo colectivamente la Educación Matemática.

Queremos expresar nuestro especial agradecimiento a los **autores**, por confiar en nuestra revista como espacio para compartir sus investigaciones, experiencias y propuestas, y a los **revisores**, cuya tarea comprometida y generosa resulta fundamental para garantizar la calidad de los trabajos publicados.

Les deseamos una excelente lectura y esperamos reencontrarnos en el próximo número de **UNIÓN**.

Karina y Nadia
Equipo editorial